

Los Molares

El Periódico de
Información

Edita: Red Local



DEPOSITO LEGAL: CO-1121-2010

Asociación Española
de la Prensa Gratuita**DIRECCIÓN:**

Pol. Ind. Guadalquivir
C/ Formación nº 8
41120 Gelves (Sevilla).
Teléfono: 95 456 03 86
95 456 07 36
Fax: 95 456 08 97

EDITORIAL

Un periódico de Los Molares escrito para los molareños

Vivimos una época en la que la palabra escrita está perdiendo su valor, donde las nuevas tecnologías tienen un papel tan importante que pocas personas se paran ya a leer un rato.

La primera pregunta que nos planteamos antes de crear el periódico es: ¿por qué Los Molares aún no tiene un periódico? Si todos los grandes municipios tienen uno, por qué Los Molares va a ser menos ¿no? Este pueblo también necesita un periódico.

A la hora de escribir sobre el municipio hemos intentado ponernos en lugar de los vecinos del pueblo, estar cerca del sentir popular, vivir lo que ellos viven, contrastar la información, conocer de cerca todo lo que ocurre y llevarlo a un periódico en un lenguaje cercano, directo, claro, sin circunloquios, lo más próximo a la realidad y de la forma más objetiva, pero siempre desde el corazón, cerca del sentir de la gente.

Caminando por las calles de Los Molares, admirando su castillo, conociendo a su gente, viendo cómo el pueblo evoluciona, hemos sido conscientes de la necesidad de plasmar todas estas experiencias, y por primera vez verá la luz Los Molares Información, un periódico escrito para el pueblo y por el pueblo, que nace a la luz del VI Mercado Medieval.

Gracias. Ahora sólo queda esperar que las noticias que hemos escrito y que recoge este periódico consigan el efecto que esperamos: informar, formar y entretener a todos.

OPINIÓN

El futuro de la agricultura

Todos sabemos que hoy día una de las constantes de las charlas de casino es el futuro de la agricultura. Más de una vez, nos hemos preguntado qué ocurriría ante la escasez de algún producto básico para la alimentación humana, quizás podríamos pensar en el cereal, el maíz u otro... ¿Será la agricultura capaz de alimentar (sostener) a una población creciente...? ¿Y será capaz de hacerlo respetando los recursos naturales...?

La Política Agraria (P.A.C.) que hasta ahora se está aplicando está fundamentada en los pagos derechos al agricultor pero unida a una bajada de precios de los cultivos. ¿Es acaso suficiente para salvaguardar el futuro del sector agrícola? Y lo más preocupante, ¿podrá mantener encendida la ilusión en el agricultor? ¿Podrá fomentar en los jóvenes la idea de 'yo quiero ser agricultor'?

El nuevo agricultor debe ser consciente de esta realidad. Debe ser conocedor de los problemas actuales del sector. Debe estar educado y mentalizado para la nueva era agrícola. El uso responsable de los recursos naturales, el cambio climático, el desarrollo rural, la seguridad alimentaria. Nuevos retos y oportunidades para producir más y mejor. Más con menos recursos, manteniendo la biodiversidad.

Para ello, la Ciencia y la Tecnología son elementos claves, armas de futuro para esta apuesta de TODOS y para TODOS, que es la AGRICULTURA.

José Antonio Ramírez
Licenciado en Bellas Artes

OPINIÓN

Arte y lenguaje

Su definición subjetiva ha sido muy discutible, pues son múltiples los componentes que intervienen en él. Podemos esbozar una definición y las distintas variaciones, que han ido planteándose desde los tiempos clásicos de Grecia y Roma hasta nuestros días, encontrando en ellos más coincidencias que diferencias en su argumento.

Como definición, el arte es una actividad propiamente humana, que sirve como un medio de expresión, desde sus mismos orígenes hasta nuestros días. También actúa como comunicación de tipo instintivo, o estético.

Las primeras manifestaciones las encontramos en la Prehistoria, con el homo sapiens, y sus representaciones sobre cuevas, abrigos rocosos, soportes de hueso, piedra (arte parietal y mobiliario). Sobre los años 35.000 a.C., el arte buscaba recursos plásticos como ocurre en Altamira, que, aprovechando las rocas salientes y entrantes, las utilizan para darle más realismo a su arte mágico-religioso, y sus ritos. Para algunos historiadores del arte, en el artista primitivo hay también un regusto por la estética o en la belleza en la realización de sus instrumentos (ej. propulsores, astas de ciervo), por el cuidado de sus dibujos representan a los animales en sus distintas especies que serían fundamentales para la supervivencia de los cazadores.

En la Historia, durante todo el Período Clásico, es decir, desde Grecia, Roma, y prácticamente hasta el Renacimiento, se consideraba el arte como la habilidad del hombre con destrezas, sujeto a reglas que evolucionaban y perfeccionaban. Para Aristóteles el arte era la permanente disposición a producir cosas de modo racional. Para Platón, la capacidad de hacer cosas por medio de la inteligencia y a través del aprendizaje. Distingue entre las artes productivas y las artes imitativas, según producían objetos de creación o se limitaban a imitarlas.

Aparte de estas consideraciones, debemos de tener presente que también se consideraban como arte el de la pesca, la medicina, las artes marciales o de la guerra, conceptos de segundo orden que persisten en nuestros días, y que caracterizan mucho oficios denominándolos arte, como el arte del toreo, el arte culinario, etc. Artes que se nombran y que persisten paralelas a lo que son hoy las artes industriales, las artes y oficios con su gran variación dándonos

magníficas obras de artesanía, del hierro, la madera, el cristal o el barro.

Para los griegos, el arte era "TEXE", es decir técnica, o los romanos "ARS", arte. Posteriormente, pintores, filósofos, escritores, como Santo Tomás, han dejado una frase, un pensamiento sobre el arte como: el arte es el ordenamiento de la razón. El arte es aquello que establece sus reglas "el alemán Shiller", o la expresión de la sociedad de Ruskin, la idea de Duchamp, la acción o la novedad como dirían otros autores. Estas definiciones se hacen en distintos siglos. Desde mi punto de vista, estas definiciones y muchas otras más seguirán aflorando y formando este hermoso laberinto lleno de belleza y de hermosura como es el arte.

ARTE Y BELLAS ARTES

Hasta el siglo XVI, con el Renacimiento se produce de nuevo el mirar atrás al maravilloso mundo perdido de Grecia y Roma, que tanto nos había dado y en su olvido tanto habíamos perdido. Autores como Winckelmann opinan que en las artes llegaron a tal perfección que nosotros solamente las imitamos. Se separan definitivamente las artes del diseño, como son la pintura, la escultura y la arquitectura de las otras llamadas artes menores. Estas primeras requerían oficio, destreza y "concepción intelectual", denominadas las artes del diseño.

Un movimiento nuevo, el manierismo, es una forma de hacer que nace con el nuevo pensamiento de la vida. Las cosas no se representan como son, sino cómo las ve el artista. Se pasa de la belleza clásica y única de la ciencia a las múltiples bellezas derivadas de la naturaleza.

Un artista, Giordano Bruno, afirma que la creación es infinita, sin centro ni límite, ni Dios ni hombre. Introduce la nueva idea y valoración que es la creación en el arte, y la originalidad del artista, con términos que antes no se valoraban, y añade que el arte no tiene normas, no se aprende, viene de la inspiración. Es el nuevo pensamiento renacentista, en el que el hombre es el centro del universo frente al pensamiento teocentrista en el que todo gira alrededor de Dios.

Para las nuevas ideas, el arte no es estático, sino dinámico, por lo tanto evolucionará adaptándose unas veces a los nuevos tiempos y en otras adelantándose una fuerza que nace desde dentro capaz de crear cambios en el pensamiento, en el gusto y en la sociedad.